

MANIFIESTO METAFISICO

REVOLUCIÓN DIGITAL Y RENACIMIENTO ESPIRITUAL

EL ARTE COMO OBJETO MÍSTICO

"Tras la explosión y expansión de la revolución digital y la existencia de nuestros seres virtuales en las redes sintético-neuronales, nos hemos convertido en presas de una icono-esfera digital manipulada y dirigida, habiéndonos olvidado de lo que somos en realidad y del poder creador de nuestras propias mentes y consciencias...." J. Alido

El Arte de las esencias inmateriales

Infinitas, invisibles, cuánticas, metafísicas y siderales;
un arte de la antimateria, de la materia y de la energía oscura;
un arte del misterio nuclear y sináptico;
un arte de la aceleración y ralentización relativa;
un arte que no se ve con los ojos, que es necesario cerrarlos para sentirlo, abrir los ojos para proyectarlo; no busca el referente real comparativo..... Fluye y se desarrolla hacia lo que jamás tocaremos con nuestras manos, porque estas serán la prolongación de nuestra consciencia en la contemplación, como *médiums* que somos, como parte de la obra, mucho más allá del mero conceptualismo.

Un arte que no posee literalmente ni horizonte, ni puntos cardinales, ni ningún sistema de orientación. Hay que penetrar en lo que inadecuadamente entendemos como horizonte, para tele-transportarnos allí, a la línea imaginaria de las esencias metafísicas que realmente no existen.

El hecho artístico parte de esencias elementales conformadas por una extraordinaria y compleja organización de fluctuaciones energéticas. A través de la sensación de la praxis experimental, nos convertimos en polvo de estrellas, en parte de vacío intergaláctico y nano-espacial; en una percepción profundamente mental que existe volátilmente en el infinito de nuestra "bóveda de vacío", pero que nos puede atraer a velocidades infinitamente mayores a la de la luz, por canales que nos conectan a otras multidimensiones inimaginables.

El gong como mantra, materia y metáfora es un elemento adictivo y esencial de este *input* que es preciso para hacer vibrar las ondas con las que se propaga la materia-energía transformándose en sentir contemplativo de púlsar, quarks, y otras entidades electromagnéticas y gravitacionales. La fundición de sus materiales que proceden de la creación del universo conforma una aleación que nos sirve para penetrar en un espacio estrictamente sagrado y trascendente de la obra y experiencia artística. (*om..*)

Esta propuesta artística posee una escala adimensional y al mismo tiempo trabaja con sistemas de millones de galaxias a la vez y de varios multiversos, en un tiempo que no sabemos que es. Este arte nos plantea el infinito como límite de nuestro espacio de trabajo. Un arte de inmortalidad al sobrepasar cualquier límite terrestre. No se emite desde la tierra hacia lo cuántico o lo cósmico-holístico, sino que forma parte como cuerpo infinitamente pequeño de nuestra vía Láctea y que anida en lo inmaterial de nuestra supraconsciencia.

Este arte parte de una voluntad que perdura en cada uno de nosotros, digo de cada ser humano, y desde ese momento se convierte en existencia etérea y transformable; tiene un principio pero no un final; las energías relativas y cuánticas tal vez nunca se extingan.

Se propone una experiencia trascendental que invite a la inmersión enigmática de la misma existencia sin pedir respuestas, en la vacuidad de la más absoluta irracionalidad. El arte de lo meditativo, del puro pensamiento, un arte no necesariamente iconográfico, ni necesariamente sonoro, ni háptico, no exactamente igual de una consciencia a la otra; de una experiencia a otra. Es una sugerencia al arte que latente reside en lo más interior de nuestro ser..... de cualquier ser humano.

En sí mismo por su inmaterialidad es imposible comprarlo o venderlo.... Se puede transformar en estados pre-post-oníricos. Puede continuar en estado onírico, pero rebrotar en la vigilia inconsciente... Puede fundirse en sueño y este a su vez en retorno del mismo, allí donde la consciencia se encuentra desactivada, o se activa tras un avanzado desarrollo meditativo que transforma la neuroplasticidad de nuestro propio cerebro y puede catalizar la inefable experimentación mística; su éxtasis. Se plantea pues, una propuesta fundamental: **"el Arte como objeto Místico"**.

Su praxis precisa la actitud de despojarse de lo aprendido, de practicar la disolución del ego, del entrenamiento, del método, de la vigilancia y la constancia, el abandono de nuestro propio cuerpo material.... Su existencia reside en el triángulo: cuerpo, mente y supraconsciencia. Nos precede la gran experiencia aportada y cultivada desde tiempos inmemoriales por los grandes maestros de la contemplación y la experiencia meditativa que nada sabían de tecnologías. Nosotros partimos de la libertad, humildad y la voluntad creativa que nos dota el poder de lo que conocemos como Arte. Tras todo ello y con bondad, las nuevas tecnologías serán el hilo de plata para la ejecución de la exo-creación del meditador-artista-creador.

La tecnología como "la sagrada máquina mágica" y milagro de este nuestro tiempo es el *médium*, el catalizador preciso y necesario que nos permite la conexión en tiempo real a las fantásticas redes neuronales, donde el bit-data, la inteligencia y vida artificiales, las realidades extendidas, la telemática, nos inspiran, ya no como idea, sino como progresivo hecho real hacia el más lejano futuro, aún inalcanzable. David Vivancos dijo: *"en el futuro tendremos que decidir ser seres aumentados"*... desde hoy podemos decidirlo.

La Revolución Digital es una realidad en la que convivimos, ahora nos queda por desarrollar el ya iniciado **Renacimiento Espiritual**, que fusionados puedan concebir una fase más en el necesario desarrollo compasivo hacia toda la creación, todos los seres sintientes y personas individuales que en su conjunto formamos la Humanidad.

(Adaptación de textos escritos en 2016 y presentados en la celebración del RetiroTaller-HurdesBatuecas. Monasterio Desierto de San José de Batuecas Dic 2018).
+ info: <https://retiro taller-hurdesbatuecas.webnode.es/>

Jesús Alido
Artista XR, meditador e investigador